

# KARTA PRZEDMIOTU: Współczesne techniki kompozytorskie

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa (wszystkie specjalności)		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Jacek Glenc		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W02, W06, W07, W08, W09, W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U05, U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01	
Treści programowe	<u>Semestr zimowy</u> - rekapitulacja harmonii klasyczno-romantycznej ze szczególnym uwzględnieniem alteracji i enharmoniki; - środki impresjonistycznej techniki kompozytorskiej; - warsztat kompozytorski B. Bartoka; <u>Semestr letni</u> - dodekafonia, serializm, punktualizm; - aleatoryzm; - forma otwarta; - muzyka elektroniczna i konkretna; - nowy zapis muzyczny;		
Wykaz literatury przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gawlas Jan: Główne kierunki współczesnej techniki kompozytorskiej, cz. I, II, PWSM Katowice, 1963,1964.</li><li>- Kotoński Włodzimierz: Muzyka elektroniczna.</li><li>- Schaeffer Bogusław: Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej, PWM Kraków</li><li>- Schaeffer Bogusław: Wstęp do kompozycji, PWM Kraków, 1976.</li><li>- Schaeffer Bogusław: Klasycy dodekafonii, cz. I, II, PWM Kraków, 1964.</li><li>- Schaeffer Bogusław: Dźwięki i znaki, PWN Warszawa, 1969.</li><li>- Schaeffer Bogusław: Nowa muzyka, PWM Kraków, 1958.</li><li>- Rudziński Witold: Warsztat kompozytorski Beli Bartoka, PWM Kraków, 1964.</li><li>- Zieliński Tadeusz A.: Bartok, PWM Kraków, 1969.</li><li>- Zieliński Tadeusz A.: Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, COMUK Warszawa, 1972.</li><li>- Zieliński Tadeusz A.: Problemy harmoniki nowoczesnej, PWM Kraków, 1983.</li><li>- Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna: Formy muzyczne cz. I, PWM Kraków, 1983.</li></ul>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	semestr 5	semestr 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<u>Semestr 5</u> - ustne zaliczenie obejmujące spektrum zagadnień teoretycznych zrealizowanych w danym semestrze; - ocena ćwiczeń pisemnych i zrealizowanych przez studenta kompozycji, wykorzystujących omawiane na wykładach zagadnienia z zakresu współczesnych technik kompozytorskich; - analiza słuchowa utworów muzyki XX i XXI wieku; <u>Semestr 6</u> - egzamin ustny obejmujący spektrum zagadnień teoretycznych zrealizowanych w danym semestrze; - ocena ćwiczeń pisemnych i zrealizowanych przez studenta kompozycji, wykorzystujących omawiane na wykładach zagadnienia z zakresu współczesnych technik kompozytorskich; - analiza słuchowa utworów muzyki XX i XXI wieku; <u>Sesja poprawkowa</u> Semestr 5,6 – wszystkie elementy zaliczenia w semestrze 5, 6		